

2025 年下学期九年级期末检测试卷

语文学科

考生注意：本试卷共三道大题，21 道小题，满分 120 分，时量 120 分钟。

一、积累与运用（20 分）

初三年级准备举办“家国铸魂·青春筑梦”的主题活动，现邀你参与筹备工作，完成以下任务。
任务一：完善经典文言诵读稿

本次活动将设置经典诵读环节，以下是诵读稿节选，请你协助完善文稿。

【甲】①古往今来，仁人志士皆以家国为念，留下诸多在历史长河中的赤诚之作。他们的文字没有怯懦的退缩，亦无丝毫的踌躇。即使面临局势的动荡、世人的诘难，也始终伫立风雨之中，坚守初心。

【乙】从曹刿论战的远见卓识，到诸葛亮的赤诚真心；②从陈胜吴广《王侯将相宁有种乎》的呐喊，到辛弃疾《年少万兜鍪，坐断东南战未休》的壮志，无不彰显着中华儿女的家国大义。这种精神在历史的洪流中代代相传，化作了无数英雄豪杰取义成仁的坚定誓言。

【丙】这些诗文的语言既无味同嚼蜡的枯燥，亦无哗众取宠的修饰，字字句句都与仁人志士的家国情怀契合。

【丁】阅读这类作品，我们要囫圇吞枣，③能否体会先贤们在时代洪流中挺身而出的勇气，传承那份穿越千年依然熠熠生辉的责任与担当，关键在于我们沉下心品读，用心感悟，以赤诚之心领会其精神内核。④愿我辈青年承先辈之精神，怀家国之远志，以笔为剑，以行践诺，续写属于新时代的赤诚华章！

1. 下列选项中，字音字形和词义全都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. “怯懦”中的“怯”意为“胆小”，“懦”的字形应改为“儒”。
- B. “契合”意为“符合”，该词的字形应写为“楔合”。
- C. “踌躇”意为“犹豫不决”，其读音为“chóu chú”。
- D. “伫立”的“伫”意为“长久站立”，其读音为“chù lì”。

2. 上面划横线的成语，使用不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 取义成仁
- B. 味同嚼蜡
- C. 哗众取宠
- D. 囫圇吞枣

3. 下列划波浪线的句子中没有语病且标点使用无误的一项是（ ）（2 分）

- ①古往今来，仁人志士皆以家国为念，留下诸多在历史长河中的赤诚之作。
- ②从陈胜吴广《王侯将相宁有种乎》的呐喊，到辛弃疾《年少万兜鍪，坐断东南战未休》的壮志，无不彰显着中华儿女的家国大义。
- ③能否体会先贤们在时代洪流中挺身而出的勇气，传承那份穿越千年依然熠熠生辉的责任与担当，关键在于我们沉下心品读，用心感悟，以赤诚之心领会其精神内核。
- ④愿我辈青年承先辈之精神，怀家国之远志，以笔为剑，以行践诺，续写属于新时代的赤诚华章！

- A. ①
- B. ②
- C. ③
- D. ④

4. 下列关于语段中相关人物及作品的文学常识表述，不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 《曹刿论战》选自《左传》，《左传》又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是第一部叙事详备的国别体史书。
- B. 《出师表》选自《诸葛亮集》。表，是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体，言辞往往恭敬、恳切。
- C. 《陈涉世家》选自《史记》。《史记》全书一百三十篇，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。
- D. 辛弃疾是南宋著名的豪放派词人，字幼安，号稼轩，与苏轼并称为“苏辛”。

任务二：制作家国情怀主题展板

5. 本次活动需要制作“仁人志士家国情怀”展板，邀请你补全展板上的古诗文名句。（4 分）

在中华文化的历史长河中，志士仁人始终以担当诠释家国情怀。他们的精神穿越时空，指引我们思考人生的价值。诸葛亮在《出师表》中以“(1) _____，_____”道出自己临危受命的责任与坚守；文天祥在《过零丁洋》里用“(2) _____？_____”抒发了为国捐躯、坚守大义的赤诚与气节。

任务三：开展青春筑梦主题班会

6. 本次活动中，各班级将举办“青春筑梦”主题班会，请你参与以下任务。

(1) 班委会决定编写一本班级纪念册，请你为纪念册取一个有意义的名字。请恰当使用修辞，并说说创意理由。(3分)

示例：《花样年华》，运用比喻的手法，将美好的青春年华比作花朵，表达对青春年华的赞美之情。

(2) 筹划活动时，班长与各位同学就准备事项展开讨论，请你根据情境将对话内容补充完整。(3分)

班长：为了营造活动氛围，黑板上需要书写主题名称和标语，①_____？

学生甲：我觉得用“楷书”，横平竖直、方方正正，就像我们初中生立下的家国誓言，一笔一画都透着坚定的担当。

学生乙：我认为用“行书”，自由灵活、刚柔相济，恰似我们在初中三年里，一边成长一边奔赴家国理想的鲜活模样。

学生丙：也可以用“隶书”，笔画饱满、充满力量，象征我们从懵懂少年长成能扛起责任的青春力量。

学生丁：大家说的都有道理，但主题班会在即，眼下最重要的是：②_____？

班长：我都想好了，既然是班会，我们可以开展“讲一讲学习历程”“说一说同窗趣事”“谈一谈理想志向”“③_____”一类的活动。

①_____

②_____

③_____

(3) 站在毕业的路口，同学们在纪念册上引用经典古诗互相祝福，抒发情谊，彰显志向，下列不合适的一项() (2分)

A. 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

B. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

C. 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

D. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

二、阅读与理解 (50分)

(一) 非文学作品阅读 (共8分)

阅读下面的文字及图表，完成7-9题。

【材料一】

2025湖南省足球联赛(简称“湘超联赛”)于9月至12月举行，14个市州各组建代表队参赛，分常规赛和淘汰赛两个阶段展开角逐。本届湘超最引人注目的是，作为湖南体教融合的标杆赛事，青少年球员在场上有着亮眼表现——中学生队员总数达262人，在所有参赛队员中占比高达39.6%，已然成为赛场中坚力量。赛事规程明确要求，每场比赛每队中学生球员同时上场不少于3人。湘超赛事为青少年提供了与成年高手同场竞技的高水平实战平台。

衡阳队队员、衡阳市八中16岁小将汤军一脚40米外的凌空抽射划出惊艳弧线；长沙队队员、雅礼中学学生李悦宁带球闪过成年球员防守送出精准直塞；永州队队员、日升学校学生赵奥鑫攻入自己“湘超联赛”首球后，带伤为球队胜利欢呼雀跃……

在如火如荼的湘超赛场上，中学生球员的鲜活身影，成为三湘绿茵场最动人的风景。这群足球少年的成长轨迹，正是湖南体教融合深耕多年的生动注脚。

(《湘超近四成球员是中学生——湖南少年球员缘何实力出圈》，有删改)

【材料二】

湘超联赛不仅是体育赛事，更是推动区域发展的重要平台。赛事期间，14个主场城市累计接待游客6688.6万人次，其中外省观众达26.3万名，带动全省文旅全域消费136.79亿元，餐饮、住宿、交通等核心消费场景表现突出，高铁成为跨区域观赛游客的首选出行方式。全网累计传播量突破107亿次，抖音播放量达73.6亿次，成功实现从体育垂直领域向大众文旅消费领域的“双破圈”。

亮眼数据的背后，是一套环环相扣的创新“组合拳”。湖南省统筹指导14个市州发布各具特色的主题旅游线路和惠民政策，创新性布局近500个官方“第二现场”，将观赛热潮从体育场延伸至城市商圈、文旅夜市，赛事日周边客流平均提升40%，有效放大了消费半径。各市州也结合自身特色，探索出多元化的转化路径。长沙通过“公共文化+体育赛事+商业消费”融合，打造“主客共享”消费生态。衡阳构建“赛事+展销+商圈+景区”四位一体体系，高效转化观赛流量。永州将网友调侃的“挂票”创意转化为官方互动，让“永冲锋”精神成为城市标识。湘西州创新“票根经济”，推出“球票+景区免费+住宿折扣”联动机制，培育深度游口碑。省领导高度评价赛事价值，强调要进一步放大赛事溢出效应，推动体育与文旅、商业、会展等产业深度融合，通过“观赛+旅游”跨场景消费新模式，把火爆的湘超流量转化为强劲的发展增量。

（《“湘超”赛事带动湖南文旅消费超136亿元》，有删改）

【材料三】

2025湘超联赛观赛渠道及受众年龄分布统计表

观赛渠道	占比	受众年龄分层	占比
现场观赛	18.20%	18岁以下	22.50%
省级体育频道直播	35.70%	18-30岁	41.30%
短视频平台转播	32.40%	31-45岁	25.10%
社交媒体图文直播	13.70%	46岁以上	11.10%

（数据来源：湖南省足球协会官方公示）

7.下列对材料相关内容的理解，正确的一项是（ ）（2分）

- A.2025湘超联赛中中学生队员占比高达39.6%，赛事规程强制要求每场比赛每队中学生球员必须3人同时上场。
- B.汤军、李悦宁等中学生球员在湘超赛场的亮眼发挥，是湖南体教融合长期深耕的生动体现。
- C.湘超联赛带动全省文旅消费136.79亿元，这一消费数据的核心来源是14个主场城市的外省观众。
- D.各市州均采用“公共文化+体育赛事+商业消费”的融合模式，高效完成了观赛流量到文旅消费的转化。

8.下列根据材料内容作出的分析推断，正确的一项是（ ）（2分）

- A.湘超联赛设置常规赛与淘汰赛两个阶段，参赛队伍覆盖14个市州，据此可推断它是湖南省规模最大的足球赛事。
- B.湘超联赛抖音播放量高达73.6亿次，远超其他传播渠道的数据，由此可知短视频平台是赛事最具影响力的传播载体。
- C.观赛受众中18-30岁群体占比超过四成，是占比最高的年龄段，能推断该群体是湘超联赛热度的核心贡献群体。
- D.“球票+景区免费+住宿折扣”的联动机制会大幅压缩景区利润空间，不利于景区的长期发展。

9.根据以上三则材料，说说湘超联赛能够实现体育与文旅领域“双破圈”的原因。（4分）

（二）文学作品阅读（共16分）

阅读下文，回答第10-12题。

琴声

田小野

①爸爸不再是原来的爸爸。放学后，我和哥哥都不愿意回家。

②哥哥小侠上初一，我上小一。放学路上，傍晚阳光把我们影子拉得老长。

③哥哥喜欢一边走，一边踢石子，哪块石子被他看中，似乎就有了魔法，如一只被喂熟了的小狗，一路翻滚欢跳地跟在脚下。每次，我去抢他那石子，他不动声色，笑嘻嘻让我抢，等我笨拙的脚马上要接触到时，他的脚灵活一插，一钩，石子就乖乖跟他走了。我踢不到石子，就会噘着嘴巴认真生气，他则会哈哈大笑。

④这次，看我又噘起了嘴巴，他从书包拿出一个漂亮笔记本，说：“数学又考了满分，老师奖的，给你！”

⑤我瞬间开心地咧开嘴巴，抱抱他的腰，扬着笔记本，羊角辫也欢跳起来。

⑥拐过巷子口，二胡声传来，孤单、忧伤、凄凉，是如泣如诉的《汉宫秋月》，爸爸说过那是高墙内的宫女见不到亲人的忧伤。可爸爸自己现在，似乎比宫女还忧伤，那长长颤音、迅疾滑弦，简直要把人的心生生撕开。

⑦哥哥和我是在爸爸的二胡声中长大的，曲子都熟悉。

⑧我俩放慢了脚步，哥哥的眉头皱了起来。

⑨一块做工的杨阿姨和妈妈各自扶着自行车站在门口。杨阿姨说：“小侠他爸原来拉的曲子多喜庆，现在拉得多悲啊，简直要把心都听碎了。”

⑩妈妈长长地叹口气，抬手抹了一下眼角。

⑪我和哥哥都知道，让妈妈落泪的不只是琴声。

⑫七个月前，一个打盹的司机，让爸爸失去了一条腿，另外一条腿虽说保住了，但接好后，畸形地往外撇着脚。

⑬爸爸原来是酒厂的采购员，英俊潇洒，虽然不是正式工人，但可以到处奔走办业务，见多识广，能带回各种各样稀奇的惊喜。

⑭爸爸拉得一手好二胡，他修长的手指神奇极了，两根细细的琴弦，在他的抚摸下就会流淌出各种音乐，欢快的、悠扬的、迅疾的、悲伤的。树上鸟的叫声，河里流水声，我和哥哥的笑声，都能从他的手指下流出来，据说当年温柔漂亮的妈妈，就是被爸爸的二胡吸引来的。

⑮我家有棵石榴树，手腕那么粗了，笔直的枝干上又各生两枝，哥哥说像鹿角。以前，爸爸最喜欢晚饭后，坐在院子里的石榴树下拉二胡，他二胡往腿上一架，笑咪咪地深吸一口气，就会有好听的曲子流淌出来，院子关不住曲子，邻居也爱听。

⑯可是，自从遭遇不幸，爸爸彻底变了一个人，唉声叹气，脾气大。他会把妈妈端到面前的饭菜突然摔掉，也会无缘由呜呜地哭。最遭殃的是哥哥小侠，天天遭爸爸呵斥，哥哥成了他的出气筒。哥哥委屈。

⑰不知道是不是爸爸的原因，哥哥开始逃课，与同学打架，课堂捣乱还顶撞老师。哥哥的声音变了，像鸭子一样难听。

⑱这天，妈妈再次带爸爸到医院检查，回来已经是下午。爸爸进门，一眼发现石榴树被砍掉了，树枝被胡乱地扔在墙角，树枝上已经挂上了几个绿宝瓶一样的石榴，有的花儿未尽，兀自鲜艳着。

⑲妈妈一看也很心疼，怕爸爸生气，连忙说：“这孩子，可能是嫌树在他窗户底下挡了光，学习时费眼睛，砍就砍了吧。”爸爸哪还听得进去，脸铁青，暴怒如雷骂道：“你给我滚出来！”

⑳要不是腿脚不行，他大概早冲进屋里揪出哥哥。哥哥走出来，爸爸手上多了一根树枝。妈妈冲哥哥使眼色，让他不要靠近，可哥哥低头不语，慢慢走到爸爸身边，爸爸的枝条向哥哥抽去。

㉑“为什么砍掉树！”

㉒哥哥低着头。

㉓爸爸更加气愤，原本就铁青的脸涨成了酱紫色，额角的青筋一根根暴突出来。他双手死死攥着那根树枝，指节因为用力过度而泛出惨白，指腹甚至深深嵌进了粗糙的树皮里。他猛地扬起手臂，“啪”地一声狠狠抽在哥哥裸露的小腿上。一下，又一下，他的动作越来越急，越来越重。哥哥也不躲，就那么任凭爸爸抽打。裸露的腿上瞬间布满红印，我和妈妈吓坏了，在一旁呜呜哭了起来。

㉔晚饭做好了，一家人谁也不吃，哥哥把自己反锁在自己小屋里。一直亮着灯，有几次妈妈敲门，想看看他的伤，哥哥都拒绝了。

㉕天亮的时候，妈妈发现哥哥不见了。书桌上，留有一张字条写着：妈妈，我出去挣钱了，你一个人挣钱养家太辛苦了。我长大了，应该帮你了。放心，我不会变坏的，原来我在学校惹事，是

故意想让老师开除我，那样我就能帮你了。不用找我，我会照顾好我自己的。

②6挨着书桌，是哥哥砍下的石榴树，树干被刮得很光滑，用废旧的布条一圈一圈缠好——那棵长着鹿角的石榴树，一夜之间变成了两根拐杖。

②7妈妈咬着嘴唇，眼泪像断了线的珠子流下来。爸爸抱着两根拐杖，放声大哭。

②8爸爸和妈妈用他们所能用的方法找遍了哥哥可能去的地方。

②9第二天，天黑的时候，妈妈又一次把饭菜热了端上桌，还是没人吃得下。就在这时，哥哥回来了，他头发凌乱，满身污垢。哥哥之后也从来没说那两天一夜经历了什么，但他变了，不但在学校品学兼优，而且家里的事情也抢着干。

③0爸爸卖掉了心爱的二胡，买了一辆二手三轮车，置办了家什，在我们学校门口卖起了肉夹馍。每天早晨，我和哥哥早早帮爸爸推车到学校门口，放学后一起帮他卖一会儿，然后一起回家。生意还不错，爸爸从一个潇洒的采购员变成了一个残疾小贩，一样撑起了这个快乐的家。

③1再过些日子，只能我一个人帮爸爸推车了，因为哥哥要到北京上大学了。

③2哥哥砍掉的石榴树冒出新芽，早已长成新树。上面挂满了红彤彤的石榴。

③3哥哥说等他将来挣了钱，先给爸爸买一把最好的二胡。

③4我似乎看见石榴树下，爸爸抱着他心爱的二胡，沉醉地拉着，充满激情的旋律飘出我家院子，欢快悠扬……

（选自《小说月刊》2024年12期）

10.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的两项是（ ）（ ）（4分）

- A. 文章通过对比手法展现爸爸的变化：车祸前是潇洒乐观的采购员，车祸后变得暴躁颓废，直到卖掉二胡后重新振作，变化中凸显人物形象。
- B. 哥哥砍树的情节是全文关键转折处，他故意惹事想让学校开除自己，这一行为体现了他对家庭责任的逃避，与后文的成长形成反差。
- C. “我”是故事的讲述者和见证者，以“我”的视角展开叙述，增强了故事的真实感，同时通过孩子的眼睛展现成人世界的困境与温情。
- D. 文中的母亲作为配角，虽然戏份不多，但她温柔隐忍，默默支撑家庭，面对丈夫的脾气和儿子的出走，表现出坚韧与包容，是家庭情感的重要纽带。
- E. 小说中多次出现的石榴树，起到交代家庭生活背景、渲染家庭氛围的作用，与人物心境的变化没有关系。

11.请从描写的角度，赏析文中画横线的句子。（5分）

爸爸更加气愤，原本就铁青的脸涨成了酱紫色，额角的青筋一根根暴突出来。他双手死死攥着那根树枝，指节因为用力过度而泛出惨白，指腹甚至深深嵌进了粗糙的树皮里。

12.请结合文章内容，从人物、情节、主题三个维度分析标题《琴声》的妙处。（7分）

（三）古诗文阅读（共18分）

阅读下列诗歌，完成13-14题。

送魏万之京

李颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
关城树色催寒近，御苑^①砧声^②向晚多。
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

【注释】①御苑：皇帝的园林，这里代指京城长安。②砧声：捣衣石上传来的捣衣声。

13. 下面对这首诗的理解和分析，不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 首联“唱离歌”意谓魏万动身离京，“微霜”营造了离别时节深秋萧瑟的气氛。
 - B. 颔联以“鸿雁”“云山”两种典型意象入诗，选取旅途常见之景，贴合游子远行的情境，笔法自然贴切。
 - C. 颈联将“树色”与“砧声”结合，一为视觉所见，一为听觉所闻，从两个感官角度写京城秋意，画面立体可感。
 - D. 本诗语浅意深，真挚亲切，结构层次分明，从离别场景写到旅途想象，再到临别嘱托，脉络清晰。
14. 这首诗表达了诗人哪些情感？请结合全诗简要分析。（4分）
-
-
-


阅读下列文言文，完成 15-18 题。

太宗曰：“古来帝王皆欲国祚^①长久，但为威势既高，下情不能上达，加以小人君子杂处，其朝任不得^②人，遂至亡灭。”公^③对曰：“巧佞忠正，无代不有，但相时君所好而进。若用忠正则理，用邪佞则乱，必然之理也。”太宗曰：“为帝王者，必须慎其所与，只如鹰鹞^④鞍马声色殊味，朕若欲之，随须即至，如此等事，常败人正道。邪佞忠正亦在时君所好若任不得贤何能无灭？”公对曰：“臣闻齐威王问淳于髡^⑤曰：‘寡人所好，与古者圣王同否？’髡对曰：‘古者圣王所好有四，今王所好唯有三种。古者好色，王亦好之；古者好马，王亦好之；古者好味，王亦好之；古者好贤，王独不好。’齐王曰：‘今无贤可好也’。髡曰：‘古之美色即有西施毛嫱，奇味即有龙肝豹胎，善马即有飞兔绿耳，此等今既无之，王之厨膳、后宫、外廐，今亦备矣。王若以今之无贤，未知前代之贤得与王相见否？’”太宗深然之。

（节选自《魏郑公谏录》）

【注释】①国祚(zuò)：国家的命运。②得：能够。③魏郑公，即魏徵。④鹰鹞：鹰和鹞，泛指猛禽。⑤于髡：淳于髡(kūn)，战国时期齐国的政治家、思想家，学识渊博，以“滑稽多辩”为人熟知，曾因“邹忌以鼓琴游说齐威王”与之辩论国家治理一事。

15. 下列对文中加点字词的理解和推断，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 【课内迁移法】“古之美色即有西施毛嫱”中的“美”与“吾妻之美我者”（《邹忌讽齐王纳谏》）中的“美”用法相同。
- B. 【词源探究法】“既”甲骨文字源为：，本义指吃完饭，在“但为威势既高”这句话中，“既”为引申义，意为“已经”。
- C. 【语境分析法】根据“王若以今之无贤，未知前代之贤得与王相见否”的语境，前一个“贤”指“贤能的人”，后一个“贤”名词作状语，意为“按照是否贤能的标准”。
- D. 【查阅词典法】“亡”有“死亡”“丢失”“逃跑”“没有”等义项，“遂至亡灭”中的“亡”，与“今亡亦死”（《陈涉世家》）中的“亡”一样，应为“逃跑”之意。

16. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 邪佞忠正亦在 / 时君所好若任 / 不得贤何能 / 无灭
- B. 邪佞忠正 / 亦在时君所好 / 若任不得贤 / 何能无灭
- C. 邪佞忠正亦在时 / 君所好若任不得 / 贤何能无灭
- D. 邪佞忠正 / 亦在时君所好若任 / 不得贤 / 何能无灭

17. 借助下面资料链接，把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（3分）

若用忠正则理，用邪佞则乱，必然之理也。

【资料链接】“理”，《说文解字》形声字，本意是雕琢，加工玉石。“理”的常见引申义有：

①治理，整理。②纹理，条理。③道理，规律。④法官。

18.魏徵劝说唐太宗的主要目的是什么？结合选文具体内容，分析魏徵劝说技巧的高妙之处。（5分）

（四）名著阅读（共8分）

阅读下面《儒林外史》的片段，完成19-20题。

【片段一】

严贡生将钥匙开了箱子，取出一方云片糕来，约有十多片，一片一片剥着，吃了几片，将肚子揉着，放了两个大屁，登时好了。剩下几片云片糕，搁在后鹅口板上，半日也不来查点。那掌舵驾长害馋痲，左手扶着舵，右手拈来，一片片的送在嘴里了。严贡生只装看不见。……严贡生道：“还说是云片糕！再说云片糕，先打你几个嘴巴！”……严贡生转弯道：“既然你众人说情，我又喜事匆匆，且放着这奴才，再和他慢慢算账！不怕他飞上天去！”骂毕，扬长上了轿，行李和小厮跟着，一哄去了。船家眼睁睁看着他走去了。

【片段二】

汤知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。范进退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。静斋笑道：“世先生因遵制，想是不用这个杯箸。”知县忙叫换去，换了一个瓷杯、一双象牙箸来。范进又不肯举动。静斋道：“这个箸也不用。”随即换了一双白颜色竹子的来，方才罢了。知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。后来看见他在燕窝碗里拣了一个大虾丸子送在嘴里，方才放心。

【片段三】

杜少卿叫两个小厮搀扶着，做个十分有病的模样，路也走不全，出来拜谢知县；拜在地下，就不得起来。知县慌忙扶了起来，坐下就道：“朝廷大典，李大人专要借光，不想先生病得狼狈至此。不知几时可以勉强就道？”杜少卿道：“治晚不幸大病，生死难保，这事断不能了。总求老父台代我恳辞。”……知县作别上轿而去，随即备了文书，说：“杜生委系患病，不能就道。”……杜少卿听见李大人已去，心里欢喜道：“好了！我做秀才，有了这一场结局，将来乡试也不应，科、岁也不考，逍遥自在，做些自己的事罢！”

19. 下列对以上三个片段的理解和分析，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 片段一中严贡生故意将剩余云片糕搁在一旁不查点，待掌舵驾长吃掉后便厉声呵斥，最终却因众人说情而放弃追责，可见其虽刻薄却尚存一丝宽容。
- B. 片段二中范进居丧期间拒绝银镶杯箸、象牙箸，改用竹箸后才肯进食，随后又吃了燕窝碗里的大虾丸子，体现了他行事谨慎、顾及礼仪的特点。
- C. 片段三中杜少卿称自己“大病，生死难保”婉拒入仕，待李大人离去后便心生欢喜，表明他的“患病”并非实情，而是为推辞举荐特意为之。
- D. 三个片段中的严贡生、范进、杜少卿，均因科举制度的影响而做出相应举动，其行为背后的核心诉求都是对功名富贵的追求。

20.《儒林外史》以“功名富贵”为镜，照出儒林各种人物的灵魂。请你阅读书评，分析下面三人分别属于序言所列的哪种人，并结合上述材料和整本书说明理由。（6分）

其书以功名富贵为一篇之骨：有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人傲人者；有假托无意功名富贵，自以为高，被人看破耻笑者；终乃以辞却功名富贵，品地最上一层，为中流砥柱。

（《儒林外史》卧闲草堂本闲斋老人序）

A. 严贡生 B. 范进 C. 杜少卿

三、表达与写作（50分）

21. 阅读下面文字，根据要求写作。

从小到大，我们总在“追”与“被追”中成长：父母追着我们的脚步，记录每一个成长瞬间；老师追着我们的进度，督促我们查漏补缺；我们也追着心中的目标，努力成为更好的自己。有时，“追”是压力，让我们不得不向前；有时，“追”是动力，让我们遇见意想不到的风景。

要求：请围绕“追的轨迹”这一主题，结合材料与生活实际，写一篇文章，体现你的感悟与思考，题目自拟，不少于 600 字，书写工整。